

---

# Conclusão

É **EVIDENTE** que não se pode exigir a alguém que nunca estudou Design Gráfico ou Tipografia que não faça erros na concepção de uma página, muito menos quando as Fontes que tem à disposição são, na sua maioria, “inusáveis.” Além disso todos estamos sujeitos a errar, principalmente os que têm formação ou alguns conhecimentos nesta área, pois lidam com ela diariamente.

Também não é de estranhar o facto da grande maioria das pessoas usar apenas dois Tipos — *Arial* e *Times New Roman* —, talvez porque são os poucos, se não os únicos, existentes em todos os Programas Informáticos da Microsoft. E mesmo quando se apercebem disto e tentam utilizar outros, surge (apenas) como “alternativa” o, cada vez mais famoso, *Comic Sans*.

Mas nem tudo são más notícias, pois é com enorme satisfação que se constata alguma alteração no leque de Fontes fornecidas com as Aplicações. Há alguns anos atrás para termos acesso a Tipos de excelente qualidade e com provas dadas, teríamos que alterar o nosso ambiente de trabalho do PC para um Macintosh. Actualmente começa a verificar-se precisamente o contrário, e por exemplo o novíssimo Mac OS X da Apple já vem “apetrechado” de origem com o *Comic Sans* e companhia. Será este o segredo para vender mais Sistemas Operativos e conseqüentemente mais computadores, ou o *staff* da Apple perdeu o bom gosto tipográfico que sempre o caracterizou? Bom, mas esta é uma pergunta que daria para escrever outro trabalho...

Apesar de tudo, e com todos os constrangimentos em relação ao número de Fontes “utilizáveis” disponíveis, este trabalho vem provar que é possível criar páginas graficamente apelativas e tipograficamente (mais) correctas, através da boa utilização dos Tipos de letra. Existem centenas de livros escritos sobre Tipografia e há até quem passe a vida inteira a estudar o assunto, mas tudo isto se resume basicamente a duas simples regras:

## **Primeira:**

**Os Tipos devem estar na página para servir o texto. Eles foram criados com o objectivo de facilitar a leitura das palavras. Os Tipos não deverão sobrepor-se ao texto.**

Os Tipos podem ser bonitos e decorativos, mas se chamam a atenção só para si ou tornam um texto mais difícil de ler, nesse caso a distração que provocam torna-os realmente inadequados. Alguns até podem ser bastante interessantes e tornar a página muito atractiva, mas será que gostaria de ler um texto composto com eles?

## **Segunda:**

**Não há bons ou maus Tipos, existem sim Tipos apropriados e inapropriados. Tenha em consideração o seu leitor e pense no aspecto que quer transmitir. Só depois escolha o Tipo mais adequado à situação.**

Parece demasiado simples? Talvez até seja, mas a verdade é que se aplicar estas duas pequenas regras, usando como base este Guia, tudo o que criar será muito mais legível e compreensível.

# Bibliografia

---

- BOSSHARD, Hans Rudolf - **Der typografische Raster - The typographic grid**. Zurique : Niggli, 2000. ISBN 3-7212-0340-2
- CARTER, Rob - **Tipografia de computador 4: Tipografia experimental**. 1.<sup>a</sup> edi. port. Lisboa : Destarte, 1999. ISBN 972-8496-05-2
- CLAIR, Kate - **A typographic workbook: a primer to history, techniques, and history**. Nova York : John Wiley & Sons, 1999. ISBN 0-471-29237-0
- FERRAND, Maria ; BICKER, João Manuel - **A forma das letras: um manual de anatomia tipográfica**. Coimbra : Almedina, 2000. ISBN 972-40-1435-5
- GORDON, Bob - **Making digital type look good**. Londres : Thames and Hudson, 2001. ISBN 0-500-283133
- LEARY, Michael ; HALE, Daniel ; DEVIGAL, Andrew - **Web designers: Guide to typography**. Indianapolis : Hayden Books, 1997. ISBN 1-56830-337-8
- McLEAN, Ruari. - **The Thames and Hudson Manual of typography**. reimp. Londres : Thames and Hudson, 1996. ISBN 0-500-68022-1
- MEGGS, Philip B., ed. ; MCKELVEY, Roy, ed. - **Revival of the fittest: Digital versions of classic typefaces**. Nova York : RC Publications, 2000. ISBN 1-883915-08-2
- MOREIRA, Luís - **Os tipos de letra da minha vida**. Tomar : Luís Moreira, 1999.
- MOREIRA, Luís - **Paginação: os [discutíveis] mandamentos**. Tomar : Luís Moreira, 2000.
- TRUONG, Mai-Linh Thi ; SIEBERT, Jürgen ; SPIEKERMANN, Erik - **Font Book: digital typeface compendium**. Berlim : FontShop International, 1998. ISBN 3-930023-02-4
- WILLIAMS, Robin - **The non-designers design book**. Berkeley : Peachpit Press, 1994. ISBN 1-56609-159-4

---

Adobe Type Library	<a href="http://www.adobe.com/type/">www.adobe.com/type/</a>
AGFA Monotype	<a href="http://www.agfamonotype.co.uk">www.agfamonotype.co.uk</a> e <a href="http://www.agfamonotype.com">www.agfamonotype.com</a>
Castle Type	<a href="http://www.castletype.com">www.castletype.com</a>
Elsner+Flake	<a href="http://www.elsner-flake.com">www.elsner-flake.com</a>
Font Bureau	<a href="http://www.fontbureau.com">www.fontbureau.com</a>
FontFont	<a href="http://www.fontfont.com">www.fontfont.com</a>
Fonts.com	<a href="http://www.fonts.com">www.fonts.com</a>
FontSeek	<a href="http://www.fontseek.com">www.fontseek.com</a>
Galápagos Design Group	<a href="http://www.galapagosdesign.com">www.galapagosdesign.com</a>
Identifont	<a href="http://www.identifont.com">www.identifont.com</a>
ITC Fonts	<a href="http://www.itcfonts.com">www.itcfonts.com</a>
Linotype Library	<a href="http://www.fontexplorer.com">www.fontexplorer.com</a>
Microsoft Typography	<a href="http://www.microsoft.com/typography/">www.microsoft.com/typography/</a>
MyFonts.com	<a href="http://www.myfonts.com">www.myfonts.com</a>
The FontSite	<a href="http://www.fontsite.com">www.fontsite.com</a>
Type Books	<a href="http://www.typebooks.org">www.typebooks.org</a>
URW++	<a href="http://www.urwpp.de">www.urwpp.de</a>
Will-Harris House	<a href="http://www.will-harris.com">www.will-harris.com</a>

Dicionário da Língua Portuguesa On-Line [www.priberam.pt/DLPO/](http://www.priberam.pt/DLPO/)  
 Dicionários Porto Editora [www.portoeditora.pt/dol/](http://www.portoeditora.pt/dol/)  
 Merriam-Webster OnLine [www.m-w.com](http://www.m-w.com)



Este trabalho foi composto em caracteres Lucida Bright 8,5/12,5pt.  
Os títulos foram compostos em Lucida Fax corpo 32pt e os subtítulos em corpo 16pt.  
Nas legendas foi utilizado o Lucida Sans em corpos 8 e 6,5pt com entrelinha de 10pt.  
Para os símbolos foi usado o Wingdings corpo 9pt.