
Exemplos

COSTUMA dizer-se que uma imagem vale mais do que mil palavras, e neste caso não existe nada melhor que um bom exemplo para demonstrar como se devem utilizar melhor os Tipos de letra.

O conjunto de exemplos que se segue foi reunido de forma a abranger um grande número de situações e aplicações. Na primeira parte surgem os objectos gráficos onde as Fontes foram mal aplicadas, seguindo-se a segunda, onde surgem alguns exemplos de boa utilização. No primeiro caso, os exemplos foram redesenhados de maneira a corrigi-los tipograficamente. Os exemplos menos bons são assinalados com o símbolo ☒ e o seu melhoramento com o sinal ☑.

Talvez quisesse mais exemplos dos que foram aqui reproduzidos, mas a melhor forma de os encontrar é olhando á sua volta. Infelizmente é com relativa facilidade que se vêem objectos gráficos tipograficamente mal desenhados. Este Guia apenas tenta instigar a crítica tipográfica e aumentar a atenção visual.

Acredito que desta maneira ficará mais alerta para os problemas que “minam” a Tipografia e pensará duas vezes antes de se decidir por um Tipo de letra.

1
Comic Sans MS (bold italic)
corpo 16pt



2
Comic Sans MS
corpo 11pt
entrelinha 23pt

1 CERTIFICADO DE MATRICULA

2 Adélia do Rosário Dias Leal, Secretário da Escola Superior de Tecnologia de Tomar,
Certifico, em face dos registos existentes nesta Escola, que _____
_____, natural de _____
_____, filho(a) de _____
_____ e de _____
_____, no ano lectivo de 2001/2002, é
aluno(a) e está matriculado(a) e inscrito(a) nesta Escola Superior no ____º ano no Curso
de _____.

Curso Bietápico de Licenciatura: Bacharelato (3 anos) + Licenciatura (2 anos).

O presente certificado vai firmado com o selo branco em uso nesta Escola.
Escola Superior de Tecnologia de Tomar, ____/____/2001.

O Secretário,

Quinta do Contador – Estrada da Serra – 2300-313 TOMAR • Telef. 249 328 100 (Busca Automática) • 249 321 500 • Fax: 249 328 186
Av. Cândido Madureira, 13 – 2300-531 TOMAR • Telef. 249 346 361/8

50% A4

DE MATRICULA

da Escola Superior de Tecnologia de Tomar.

tes nesta Escola, que _____

_____, natural de _____

filho(a) de _____

_____ e de _____

_____, no ano lectivo de 2001/2002, é

Certificado de Matrícula



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DO ENSINO SUPERIOR
INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

1 CERTIFICADO DE MATRÍCULA

2 Adélia do Rosário Dias Leal, Secretário da Escola Superior de Tecnologia de Tomar.
Certifico, em face dos registos existentes nesta Escola, que _____
_____, natural de _____
filho(a) de _____
e de _____
_____, no ano lectivo de 2001/2002, é
aluno(a) e está matriculado(a) e inscrito(a) nesta Escola Superior no ____º ano no Curso de _____.

Curso Bietápico de Licenciatura: Bacharelato (3 anos) + Licenciatura (2 anos).

O presente certificado vai firmado com o selo branco em uso nesta Escola.
Escola Superior de Tecnologia de Tomar, ____/____/2001.

O Secretário,

Quinta do Contador – Estrada da Serra – 2300-313 TOMAR • Telef. 249 328 100 [busca Automática] • 249 321 500 • Fax: 249 328 186
Av. Cândido Madureira, 13 – 2300-531 TOMAR • Telef. 249 346 361/8

1

Tw Cen MT *bold*
corpo 16pt



2

Georgia
corpo 11pt
entrelinha 22pt

ADO DE MATRÍCULA

retário da Escola Superior de Tecnologia de To
sistentes nesta Escola, que _____
_____, natural de _____
filho(a) de _____
e de _____
_____, no ano

Calendário escolar

- 1 Comic Sans MS
corpo 24pt
- 2 Comic Sans MS
corpo 16pt
entrelinha 22pt
- 3 Wingdings
corpo 18pt
- 4 Comic Sans MS *regular/bold*
corpo 18pt
entrelinha 25pt
- 5 Comic Sans MS
corpo 12pt
- 6 Comic Sans MS
corpo 10pt

1 CALENDÁRIO LECTIVO 2001/2002

2 Matrículas/Inscrições:
 1º e 4º anos → 24 a 28 de Setembro
 2º, 3º e 5º anos → 17 a 21 de Setembro

3 Os alunos que tenham a sua situação definida reactivamente ao ano curricular (ainda que aguardando classificações), devem efectuar a sua matricula/inscrição na data determinada no calendário lectivo. Nos três dias seguintes à afixação das classificações em falta, devem dirigir-se aos serviços académicos para regularização da inscrição nas respectivas disciplinas.

2 PERÍODO DE AULAS

1º Semestre		2º Semestre		Férias		
Início	Fim	Início	Fim	Natal	Carnaval	Páscoa
1 Outubro	26 Janeiro	4 Março	22 Junho	21 Dezembro a 2 Janeiro	11 a 13 Fevereiro	25 Março a 1 de Abril

6 AVALIAÇÕES

1º Semestre	2º Semestre	Exames		
		Recurso	Trabalhador Estudante	Época Especial
Frequências: 28/01 a 09/02	Frequências: 24/06 a 10/07	5 a 16/09	23 a 28/09	1º Ciclo: 7 a 12/10
Exames: 14 a 28/02	Exames: 11 a 27/07			2º Ciclo: 2 a 9/12
Inscrições melhoria: 2 dias antes do exame	Inscrições melhoria: 2 dias antes do exame	Inscrições: 2 e 3/09	Inscrições: 19/9	Inscrições: 1º Ciclo: 3/10 2º Ciclo: 27/11

50% A4

... seguintes
 ... es em falta, devem
 ... académicos para regula
 ... nas respectivas disciplinas

PERÍODO DE AULAS

2º Semestre			
Início	Fim	Natal	
	22	21 Dezembro	

1 CALENDÁRIO LECTIVO 2001/2002

2 Matrículas/Inscrições

3 1º e 4º anos » 24 a 28 de Setembro **4**
 2º, 3º e 5º anos » 17 a 21 de Setembro

5 Os alunos que tenham a sua **situação definida reactivamente ao ano curricular** (ainda que aguardando classificações), devem efectuar a sua matrícula/inscrição na data determinada no calendário lectivo.
 Nos **três dias seguintes à afixação das classificações** em falta, devem dirigir-se aos serviços académicos para regularização da inscrição nas respectivas disciplinas.

6 Período de Aulas

1º Semestre		2º Semestre		Férias		
Início	Fim	Início	Fim	Natal	Carnaval	Páscoa
1 Outubro	26 Janeiro	4 Março	22 Junho	21 Dezembro a 2 Janeiro	11 a 13 Fevereiro	25 Março a 1 Abril

7 Avaliações

1º Semestre	
Frequências	Exames
28 Janeiro a 9 Fevereiro	14 a 28 Fevereiro

Inscrições para melhoria: 2 dias antes do Exame

2º Semestre	
Frequências	Exames
24 Junho a 10 Julho	11 a 27 Julho

Inscrições para melhoria: 2 dias antes do Exame

Exames			
Recurso	Trabalhador Estudante	Época 1.º Ciclo	Especial 2.º Ciclo
5 a 16 Setembro	23 a 28 Setembro	7 a 12 Outubro	2 a 9 Dezembro

Inscrições			
2 e 3 Setembro	19 Setembro	3 Outubro	27 Novembro

- 1** Trebuchet *bold* corpo 30pt
- 2** Trebuchet *bold* corpo 16pt
- 3** Trebuchet corpo 15pt entrelinha 22pt
- 4** Century Schoolbook corpo 15pt entrelinha 22pt
- 5** Century Schoolbook *regular/bold* corpo 15pt entrelinha 25pt
- 6** Trebuchet *bold/italic* corpo 10pt
- 7** Century Schoolbook corpo 9pt entrelinha 12pt

terminada

Nos **três dias seguintes** em falta, devem dirigir-se aos serviços académicos para regularização da inscrição nas respectivas disciplinas.

6 Período de Aulas

1º Semestre		2º
Início	Fim	Início
1 Outubro	26 Janeiro	

Ficha de aluno

1 Times New Roman *bold italic*
corpo 12pt



2 Times New Roman *bold*
corpo 16pt

3 Times New Roman *bold*
corpo 14pt

4 Times New Roman *bold*
corpo 10pt

5 Times New Roman *bold*
corpo 8pt

6 Times New Roman *bold*
corpo 9pt

1 ESTGT – DEPARTAMENTO TAG

2 **FICHA DE ALUNO** ° Semestre 3

4 NOME: _____

NRº: _____ ANO: _____ TURMA: _____ ANO LECT. ____/____

DISCIPLINA: _____

colar
fotografia

4 AVALIAÇÃO

	Data	Nota	Data	Nota	Data	Nota
TESTES						
TRABALHOS PRÁTICOS						
INFORMAÇÕES ORAIS						
FREQÜÊNCIAS						
EXAME ESCRITO			INFORMAÇÃO FINAL:			
EXAME ORAL						

4 ASSIDUIDADE

	O	N	D	J	F	M	A	M	J		O	N	D	J	F	M	A	M	J	
1										16										
2										17										
3										18										
4										19										
5										20										
6										21										
7										22										
8										23										
9										24										
10										25										
11										26										
12										27										
13										28										
14										29										
15										30										
										31										

4 OBSERVAÇÕES: _____

50% A4

Ficha de aluno



Este exemplo não é exactamente um caso de má utilização dos Tipos. Ele serve mais para demonstrar que existem muitas outras Fontes, para além da *Times New Roman*, que se adequam tão bem, ou melhor às várias situações. Com ele constata-se também que o simples facto de trocar o Tipo de letra para *Trebuchet MS* fez alterar o aspecto do documento. Este agora parece muito mais simples e actual.

ESTGT - DEPARTAMENTO TAG

FICHA DE ALUNO ° Semestre

NOME: _____

N.º: _____ ANO: _____ TURMA: _____ ANO LECT. ____/____

DISCIPLINA: _____

colar
fotografia

AValiação

	Data	Nota	Data	Nota	Data	Nota
TESTES						
TRABALHOS PRÁTICOS						
INFORMAÇÕES ORAIS						
FREQÜÊNCIAS						
EXAME ESCRITO			INFORMAÇÃO FINAL:			
EXAME ORAL						

ASSIDUIDADE

	O	N	D	J	F	M	A	M	J		O	N	D	J	F	M	A	M	J	
1										16										
2										17										
3										18										
4										19										
5										20										
6										21										
7										22										
8										23										
9										24										
10										25										
11										26										
12										27										
13										28										
14										29										
15										30										
										31										

OBSERVAÇÕES: _____

Capa do suplemento “Cartaz” do jornal Expresso

①
Verdana *bold*
corpo 36pt
entrelinha 36pt



②
Verdana
corpo 14pt
entrelinha 20pt

③
Verdana
corpo 8pt
entrelinha 20pt



50% 300x225mm

BALLET FORSYTHE

O coreógrafo de Frankfurt regressa a Portugal com quatro espetáculos. E com uma entrevista Pág. 26.

Capa do suplemento
"Cartaz" do jornal Expresso



**BALLET
FORSYTHE**

O coreógrafo de Frankfurt regressa
a Portugal com quatro espetáculos.
E com uma entrevista Pág. 26

1

Franklin Gothic Demi
corpo 36pt
entrelinha 36pt

2

Franklin Gothic Medium
corpo 14pt
entrelinha 20pt

3

Franklin Gothic Medium
corpo 8pt
entrelinha 20pt

**BALLET
FORSYTHE**

O coreógrafo de Frankfurt regressa
a Portugal com quatro espetáculos.
E com uma entrevista Pág. 26

Página do suplemento "Cartaz" do jornal Expresso

1 Verdana x

corpo 11,5pt

2 Verdana **bold**
corpo 32pt

3 Garamond *regular/bold*
corpo 11pt
entrelinha 12,5pt

4 Verdana **bold**
corpo 12pt
entrelinha 25pt

Cartaz



FOTOGRAFIA DO QUERBERNO

1 O cinema reabre hoje as portas com «Quem És Tu», de João Botelho, e muita produção nacional

2 Começa o filme do S. Jorge

5 O que era cor de laranja enferrujado voltou a ser dourado vivo. O empapelado das paredes, em cima do qual se tinha procedido a sucessivas pinturas, regressou à madeira original. Devolveu-se ao S. Jorge a sua traça inicial, sem tirar nem pôr, a mesma alcatifa e as mesmas cadeiras que sensivelmente há um ano se encontravam em estado de degradação e agora esperam, limpas, a chegada das pessoas. O cinema reabre esta noite as portas com a estreia do último filme de João Botelho, **Quem És Tu?**, que fará as honras da casa na Sala 1, a enorme sala com cerca de 800 lugares que foi equipada com novos aparelhos de som e imagem. O Sr. Pichel, director técnico, explica: «Uma lanterna nova, outra restaurada, com espelhos, lâmpadas e leitores ópticos flamantes, e sistema DTS e SDDS para os oito

amplificadores de potência máxima». Na Sala 2 passa **Frei Luís de Sousa**, de António Lopes Ribeiro; e na Sala 3, em homenagem ao passado, **Lisboa, Crónica Anedótica**, um filme mudo de Leitão de Barros. Amanhã tudo fica como hoje, com entrada gratuita a quem quiser ver. E na

da Câmara Municipal de Lisboa (CML), vamos percorrendo os espaços ainda vazios do cinema projectado pelo arquitecto Fernando Silva e aberto ao público a 23 de Fevereiro de 1950, com a exibição do filme **Os Sapatos Vermelhos**, da dupla Powell e Pressburger. Antes, havia uma

Novembro de 2000, as portas fecharam, as salas exibiam películas para uma plateia mínima. O abandonado São Jorge de outros tempos asfixiava-se em camadas de pó. Até que veio a imobiliária Euroamer tirá-lo das mãos da Cinema International Corporation e o futuro parecia querer converter o prédio num hotel ou em mais um centro comercial.

O Estado detinha um direito de preferência previsto na Lei do Património Cultural, mas fez silêncio. Era Agosto. Passaram-se dois meses sem definições concretas. Tanto a Câmara Municipal de Lisboa como o IPPAR tinham supostamente renunciado ao direito de compra que lhes assistia. Afirmaram não ter sido notificados. Em Novembro desse ano, surgiu uma primeira luz,

4 AGORA QUE O ESPAÇO ESTÁ PRONTO FALTA UM PROGRAMA E CONTEÚDOS PARA PREENCHÊ-LO

segunda-feira, arranca a programação normal, com **Vale Abraão**, de Manoel de Oliveira, e **Goya em Bordéus**, do espanhol Carlos Saura, a acompanhar a película de Botelho, que prossegue no primeiro andar.

Guiados por Maria do Rosário Santos, que dirige o Departamento de Apoio à Presidência

uma enorme sala para 1800 espectadores, na altura em que o S. Jorge recebia perto de 3000 pessoas por semana e uma cadeira no balcão de luxo custava 50 escudos.

Depois, em 1984, três salas substituíam a anterior, na tentativa de adaptar o antigo cinema aos novos hábitos. Quando, em

6 Expresso | 24 Novembro 2001

O cinema reabre hoje as portas

Começa o

O que era cor de laranja enferrujado voltou a ser dourado vivo. O empapelado das paredes, em cima do qual se tinha procedido a sucessivas pinturas, regressou à madeira original. Devolveu-se ao S. Jorge a sua traça inicial, sem tirar nem pôr, a mesma alcatifa e as mesmas cadeiras que sensivelmente há um ano se encontra-

amplificadores de potência máxima». Na Sala 2 passa **Frei Luís de Sousa**, de António Lopes Ribeiro; e na Sala 3, em homenagem ao passado, **Lisboa, Crónica Anedótica**, um filme mudo de Leitão de Barros. Amanhã tudo fica como hoje, com entrada gratuita a quem quiser ver. E na

50% 300x225mm

Cartaz



1 O cinema reabre hoje as portas com «Quem És Tu», de João Botelho, e muita produção nacional

2 **Começa o filme do S. Jorge**

O que era cor de laranja enferrujado voltou a ser dourado vivo. O empapelado das paredes, em cima do qual se tinha procedido a sucessivas pinturas, regressou à madeira original. Devolveu-se ao S. Jorge a sua traça inicial, sem tirar nem pôr, a mesma alcatifa e as mesmas cadeiras que sensivelmente há um ano se encontravam em estado de degradação e agora esperam, limpas, a chegada das pessoas. O cinema reabre esta noite as portas com a estreia do último filme de João Botelho, **Quem És Tu?**, que fará as honras da casa na Sala 1, a enorme sala com cerca de 800 lugares que foi equipada com novos aparelhos de som e imagem. O Sr. Pichel, director técnico, explica: «Uma lanterna nova, outra restaurada, com espelhos, lâmpadas e leitores ópticos flamantes, e sistema DTS e SDDS para os oito amplificadores de potência máxima». Na Sala 2 passa **Frei Luís de Sousa**, de António Lopes Ribeiro; e na Sala 3, em homenagem ao passado, **Lisboa, Crónica Anedótica**, um filme mudo de Leitão de Barros. Amanhã tudo fica como hoje, com entrada gratuita a quem quiser ver. E na

3 **AGORA QUE O ESPAÇO ESTÁ PRONTO FALTA UM PROGRAMA E CONTEÚDOS PARA PREENCHÊ-LO**

segunda-feira, arranca a programação normal, com **Vale Abraão**, de Manoel de Oliveira, e **Goya em Bordéus**, do espanhol Carlos Saura, a acompanhar a película de Botelho, que prossegue no primeiro andar.

Guiados por Maria do Rosário Santos, que dirige o Departamento de Apoio à Presidência

da Câmara Municipal de Lisboa (CML), vamos percorrendo os espaços ainda vazios do cinema projectado pelo arquitecto Fernando Silva e aberto ao público a 23 de Fevereiro de 1950, com a exibição do filme **Os Sapatos Vermelhos**, da dupla Powell e Pressburger. Antes, havia uma

Novembro de 2000, as portas fecharam, as salas exibiam películas para uma plateia mínima. O abandonado São Jorge de outros tempos asfixiava-se em camadas de pó. Até que veio a imobiliária Euroamer tirá-lo das mãos da Cinema International Corporation e o futuro parecia querer converter o prédio num hotel ou em mais um centro comercial.

O Estado detinha um direito de preferência previsto na Lei do Património Cultural, mas fez silêncio. Era Agosto. Passaram-se dois meses sem definições concretas. Tanto a Câmara Municipal de Lisboa como o IPPAR tinham supostamente renunciado ao direito de compra que lhes assistia. Afirmaram não ter sido notificados. Em Novembro desse ano, surgiu uma primeira luz,

6 | EXPRESSO | 24 Novembro 2001

- 1 Franklin Gothic Book
corpo 12,5pt
- 2 Franklin Gothic Demi
corpo 36pt
- 3 Franklin Gothic Demi
corpo 14pt
entrelinha 22pt

O cinema reabre hoje as portas

Começa o

O que era cor de laranja enferrujado voltou a ser dourado vivo. O empapelado das paredes, em cima do qual se tinha procedido a sucessivas pinturas, regressou à madeira original. Devolveu-se ao S. Jorge a sua traça inicial, sem tirar nem pôr, a mesma alcatifa e as mesmas cadeiras que sensivelmente há um ano se encontra-

amplificadores de ma». Na Sala 2 de Sousa, de A beiro; e na Sala gem ao passad ca Anedóti do fica gra

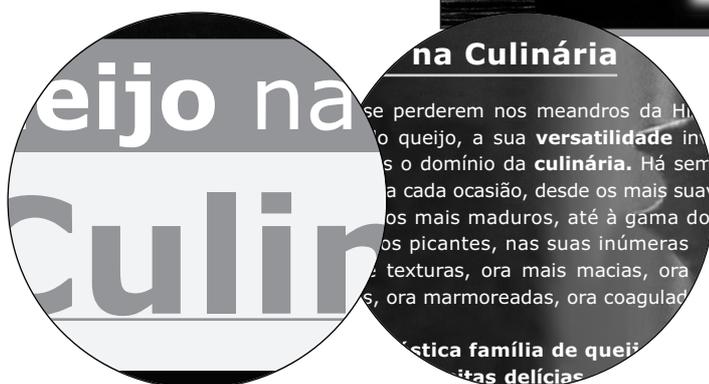
Brochura de receitas

1 Verdana **bold**
corpo 11pt

2 Verdana *regular/bold*
corpo 7pt
entrelinha 10pt

3 Verdana *regular/bold*
corpo 33pt

4 Verdana **bold**
corpo 60pt





1

O queijo na Culinária

Apesar de se perderem nos meandros da história as origens do queijo, a sua **versatilidade** invade cada vez mais o domínio da **culinária**. Há sempre um queijo para cada ocasião, desde os mais suaves, passando pelos mais maduros, até à gama dos salgados e dos picantes, nas suas inúmeras colorações e texturas, ora mais macias, ora mais consistentes, ora marmoreadas, ora coaguladas...

Enfim, a fantástica família de queijos é composta por infinitas delícias e infinitas são também as suas possibilidades de utilização.

O queijo é um ingrediente de enorme riqueza culinária, que confere um carácter muito peculiar a uma grande variedade de pratos salgados ou de doces iguarias.

São inúmeras as receitas que convidam o queijo para ingrediente principal ou para complementar o sabor.

São exemplo disso, além das pizzas e lasanhas, diversas receitas de gratinados, assados, fritos, grelhados, tortas, tartas, suflês, fondues, patês, molhos e saladas e também variados tipos de sobremesas.

1

Berlin Sans FB *demi bold*
corpo 12,5pt



2

Berlin Sans FB
corpo 38pt

3

Berlin Sans FB *demi bold*
corpo 68pt



2

O Queijo na

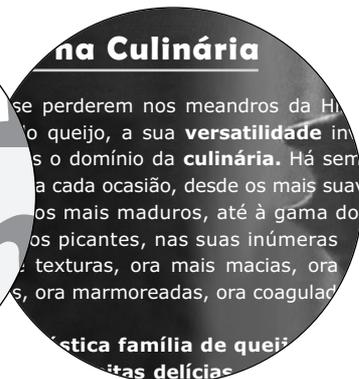
1

Culinária

3

Modelo

60% 145x160mm



Tríptico informativo

1 Arial Rounded MT
 corpo 38pt
 entrelinha 40pt

2 Arial
 corpo 9,5pt
 entrelinha 13pt

3 Arial Rounded MT
 corpo 17pt
 entrelinha 20pt

4 Arial italic
 corpo 13pt
 entrelinha 15,5pt

5 Arial Rounded MT
 corpo 11pt
 entrelinha 13pt



1 **Docent Training Program**

2 A commitment to education and the preservation of Houston's history



3 **The Heritage Society**

4 *Walk into Houston's Past*

50% A4

3 **Walk into Houston's Past with The Heritage Society**

2 The Heritage Society museum, located in Sam Houston Park in the heart of downtown Houston, is dedicated to preserving a segment of Houston's past. Eight historic structures and a museum gallery are open for tours seven days a week. An accredited museum, The Heritage Society provides a wide range of educational and cultural programs designed to provoke an awareness of the importance of history.



Heritage Journey is part of the museum's educational program, offering guided tours of several historic structures in Sam Houston Park. The tours are designed to enhance the curriculum of the third and fourth grades in the Texas school system.

5 **Planning your Heritage Journey Tour**

5 **Tour Reservations**
 Reservations are required for all school tours; tour are at 10 a.m. weekdays. They are scheduled on a first-come, first-served basis and are limited to a maximum of 45 students. For tour information and reservations, please contact the Group Tours Secretary at 713-655-1912

Admission
 \$1.00 per student
 \$3.00 per chaperone
 A \$20.00 non-refundable deposit is required to reserve the date. Reservations without a deposit will not be guaranteed.

Chaperones
 School groups are divided into groups of 10-15 students. One chaperone is required for every ten students.

Arrival
 Tour start promptly at 10:00 a.m. and last approximately 1 ½ hours. Groups arriving late may be subjected to abbreviated or canceled tours.

Parking
 Parking is available in the lot behind the Kellum-Noable House (Allen Parkway inbound on the right past 1-45). Students should remain on buses until a chaperone has checked in at the Tour Office, located in the Long Row Building at 1100 Bagby.

Rules for Student Conduct

Students must remain orderly and quiet; chaperones are responsible for supervising the students while on tour.

Stay with the group and tour guide at all times.

Photography is prohibited inside the museum gallery and historic structures. Photos are permitted outside in the Park.

Please do not touch the museum artifacts, including all furniture within the historic structures. Walk in designated areas only.

Food, gum, and drinks are not allowed inside the buildings. Students are welcome to bring their lunches to eat outside in the Park after the tour.

TEACHERS, please review these rules with students before touring!

Triptico informativo

1

2

3

4

5

6

THE HERITAGE SOCIETY

Docent Training Program



A commitment to education and the preservation of Houston's history

Walk into Houston's Past

- 1 Poor Richard
corpo 44pt
- 2 Palace Script MT
corpo 60pt
entrelinha 44pt
- 3 Palace Script MT
corpo 29pt
- 4 Poor Richard
corpo 17pt
entrelinha 20pt
- 5 Arial italic
corpo 10pt
entrelinha 14pt
- 6 Arial regular/bold/italic
corpo 9,5pt
entrelinha 12pt



4 **Walk into Houston's Past with The Heritage Society**

5 *The Heritage Society museum, located in Sam Houston Park in the heart of downtown Houston, is dedicated to preserving a segment of Houston's past. Eight historic structures and a museum gallery are open for tours seven days a week. An accredited museum, The Heritage Society provides a wide range of educational and cultural programs designed to provoke an awareness of the importance of history.*

Planning your Heritage Journey Tour

6 *Heritage Journey* is part of the museum's educational program, offering guided tours of several historic structures in Sam Houston Park. The tours are designed to enhance the curriculum of the third and fourth grades in the Texas school system.

Tour Reservations
Reservations are required for all school tours; tour are at 10 a.m. weekdays. They are scheduled on a first-come, first-served basis and are limited to a maximum of 45 students. For tour information and reservations, please contact the Group Tours Secretary at 713-655-1912

Admission
\$1.00 per student
\$3.00 per chaperone
A \$20.00 non-refundable deposit is required to reserve the date. Reservations without a deposit will not be guaranteed.

Chaperones
School groups are divided into groups of 10-15 students. One chaperone is required for every ten students.

Arrival
Tour start promptly ate 10:00 a.m. and last approximately 1 1/2 hours. Groups arriving late may be subjected to abbreviated or canceled tours.

Parking
Parking is available in the lot behind the Kellum-Noable House (Allen Parkway inbound on the right past 1-45). Students should remain on buses until a chaperone has checked in at the Tour Office, located in the Long Row Building at 1100 Bagby.



Rules for Student Conduct

Students must remain orderly and quiet; chaperones are responsible for supervising the students while on tour.

Stay with the group and tour guide at all times.

Photography is prohibited inside the museum gallery and historic structures. Photos are permitted outside in the Park.

Please do not touch the museum artifacts, including all furniture within the historic structures. Walk in designated areas only.

Food, gum, and drinks are not allowed inside the buildings. Students are welcome to bring their lunches to eat outside in the Park after the tour.

Teachers, please review these rules with students before touring!

Anúncio de jornal

1
Gill Sans MT *bold*
corpo 20pt



2
Garamond *bold*
corpo 29pt

3
Gill Sans MT *regular/bold/italic*
corpo 12pt
entrelinha 18pt

4
Times New Roman *bold italic*
corpo 14pt

5
Gill Sans MT *bold*
corpo 16pt

6
Brush Script MT *italic*
corpo 30pt

3



SOLIDARIEDADE E SEGURANÇA SOCIAL

1 **INCENTIVOS ÀS EMPRESAS**

2 **Redução de Taxa**

3 • **Decreto-Lei N.º 89/85, de Maio**
- *Isenção de contribuições 100% às empresas durante 36 meses*

Quem tem direito:

- Quem contrata trabalhadores à procura do **1º emprego ou desempregado de longa duração.**
- Quem contrata trabalhadores **Deficientes** (Dec.Lei N.º 299/86, de 19 de Setembro)
Taxa de 12,5% para as empresas
- Quem contrata trabalhadores **Pensionistas de Velhice**
Taxa de 15,30% para as empresas
Taxa de 7,80% para os trabalhadores

4 *Para mais informações contacte os nossos serviços*

5 **SOLIDARIEDADE E SEGURANÇA SOCIAL**

6 *Mais perto de si!*

80% 128x158mm



SOLIDARIEDADE E SEGURANÇA SOCIAL

1 INCENTIVOS ÀS EMPRESAS

2 Redução de Taxa

3 Decreto-Lei N.º 89/85, de Maio
Iisenção de contribuições 100%
às empresas durante 36 meses

4 Têm direito as empresas que contratam trabalhadores:

- 5 ▶ à procura do 1º emprego
ou desempregados de longa duração
- ▶ deficientes (*Dec. Lei N.º 299/86, de 19 de Setembro*)
 - » taxa de 12,5% para as empresas
- ▶ pensionistas de velhice
 - » taxa de 15,30% para as empresas
 - » taxa de 7,80% para os trabalhadores

6 Para mais informações contacte os nossos serviços
SOLIDARIEDADE E SEGURANÇA SOCIAL *Mais perto de si!*

- 1 Lucida Sans *demi bold*
corpo 24pt
- 2 Lucida Sans
corpo 20pt
- 3 Lucida Fax *demi bold/italic*
corpo 8pt
entrelinha 14pt
- 4 Lucida Bright *regular/demi bold/italic*
corpo 11pt
entrelinha 20pt
- 5 Marlett
corpo 13pt
entrelinha 20pt
- 6 Lucida Sans *regular/demi bold/demi italic*
corpo 10pt
entrelinha 17,5pt

Anúncio de jornal

1
Broadway
corpo 17pt
entrelinha 22,5pt

2
Arial *bold italic*
corpo 8pt

3
Arial
corpo 10pt
escala horizontal 125%

4
Arial *bold*
corpo 8,5pt
entrelinha 14pt

5
Arial Narrow *bold*
corpo 9,5pt



**AGÊNCIA DE DOCU-¹
MENTAÇÃO**

De: Maria Eduarda Luz Ruivo Lourenço ²

3
4
5
Ao seu dispôr para os seguintes serviços:

- Legalização de Viaturas Nacionais e Estrangeiras
- Legalização de Cartas de Condução
- Cartões de Condomínio e Firmas
- IRS Mod. I e II
- Isenção de Horários de Trabalho

RUA DO MONTEPIO, N.º1 - 2200-429 ABRANTES - TELEF.241 372 797

Anúncio de jornal

1  **Agência de Documentação** 2

De: Maria Eduarda Luz Ruivo Lourenço 3

Serviços: 4

- Legalização de Viaturas Nacionais e Estrangeiras 5
- Legalização de Cartas de Condução
- Cartões de Condomínio e Firmas
- IRS Mod. I e II
- Isenção de Horários de Trabalho

3 RUA DO MONTEPIO, N.º1
2200-429 ABRANTES
TELEF. 241 372 797

1

Wingdings
corpo 55pt

2

Haettenschweiler
corpo 25pt

3

Arial
corpo 6pt
entrelinha 10pt

4

Haettenschweiler
corpo 12pt
entrelinha 18pt

5

Placard *condensed*
corpo 11pt
entrelinha 18pt

Sinalética

①
Directions MT



②
Algerian

① ← IMPRESSOS
TESOURARIA → ②

Sinalética

¹ ← **Impressos**
Tesouraria →

① Directions MT

② Franklin Gothic *demi condensed*

③ Tw Cen MT *condensed extra bold*

Impressos
Tesouraria

③