

# Tipos Fantasia ou Decorativos

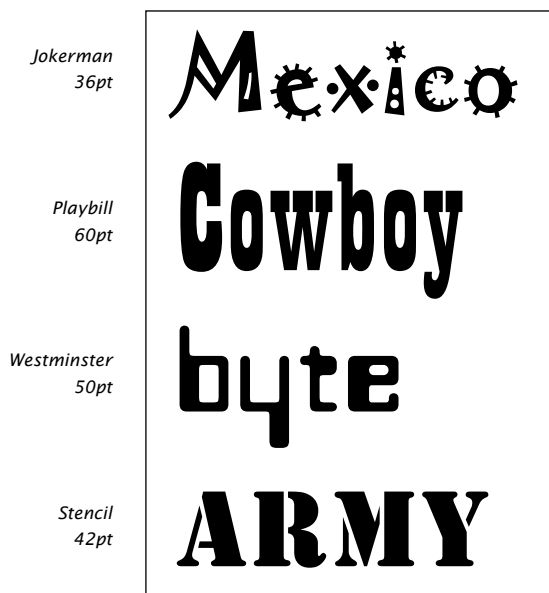
**POR EXCLUSÃO** de partes, os Tipos pertencentes a este grupo são todos os constituídos por caracteres do alfabeto latino, que não se inserem nos grupos anteriores. Eles são também muito fáceis de identificar; se o simples facto de imaginar um texto composto com uma determinada Fonte quase lhe tira a vontade de o ler, ela muito provavelmente poderá ser encontrada neste grupo. No entanto a mesma Fonte pode, em certos casos, ser utilizada com sucesso, tal como demonstram os exemplos abaixo.

Existem Tipos Fantasia para todos os gostos e situações, desde os que contêm sombras, texturas, contornos, degradés ou camadas, até aos “mexicanos,” “militares,” “informáticos,” “à faroeste” ou “à circo.” Eles são informais, divertidos, expressivos, extravagantes e geralmente muito mais baratos ou fáceis de adquirir gratuitamente, sobretudo a partir da *Internet*. No entanto, devido ao seu carácter exclusivo, as oportunidades de utilização dos Tipos Decorativos são muito limitadas, muito embora todos quantos se iniciam nas lides da criação gráfica, se sintam atraídos por eles e tentados a usá-los indiscriminadamente.

Dependendo do seu uso, os Tipos Fantasia transportam consigo interessantes emoções e conotações que podem ser exploradas criativamente, através da sua correcta aplicação. Nem “sonhe” compor, com estas Fontes, texto em corpos menores que 14 pontos, e muito menos em grandes quantidades! Alguns dos “locais” mais adequados para elas, são pequenos títulos, logotipos, embalagens, posters e genéricos de filmes ou como letra inicial de um parágrafo (capitular), por exemplo.

Cuidado com este grupo! Pense duas vezes antes de utilizar um dos seus elementos, pois muitas vezes a mensagem que quer transmitir, é passada com maior clareza e facilidade através de um dos Tipos mencionado num dos grupos anteriores.

exemplos de utilização



Algerian  
1911: Stephenson Blake

T I P O G  
A B C D E F G H I J K  
L M N O P Q R S T U V  
W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 { " . ; : , ! ? " } ( Å  
Ç È Í Ñ Ö Û ) [ @ # \$ %  
£ € % & [ \* - + = / > ]

Castellar  
1957: John Peters

T I P O  
A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z 1  
2 3 4 5 6 7 8 9 0 { " . ; :  
, ! ? " } ( Å Ç È Í Ñ Ö Û  
) [ @ # \$ % & □  
\* - + = / > ]

Desdemona  
1960: John McConnell

T I P O G R  
A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 [ " . ; : ! ? " ]  
( Å Ç È Í Ñ Ö Û ) [ @ # \$ %  
£ □ % & □ \* - + = / > ]

# Tipogr

ABCDEFGHIJ  
KLMNOPQRS  
TUVWXYZabc  
defghijklmnopq  
rstuvwxyz12345  
67890{“.;:;!?”}(åç  
èíñöû)[@#§\$£€  
%&ß\*~+=/>]

Imprint MT Shadow  
J.H. Mason

# Tipogr

ABCDEFGHIJKL  
MNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890{“.;:;!?”}(åç  
èíñöû)[@#§\$£€  
%&ß\*~+=/>]

Colonna MT  
1927: *Monotype*

Ravie  
1993-94: Ken O'Brien

**Tipo**  
A B C D E F G H  
I J K L M N O P  
Q R S T U V W  
X Y Z a b c d e  
f g h i j k l m n  
o p q r s t u v  
w x y z 1 2 3 4  
5 6 7 8 9 0 { " . :  
: . ! ? " } ( å ç è í  
ñ ö û ) [ @ # \$ %  
€ % & £ \* - + = /  
> ]

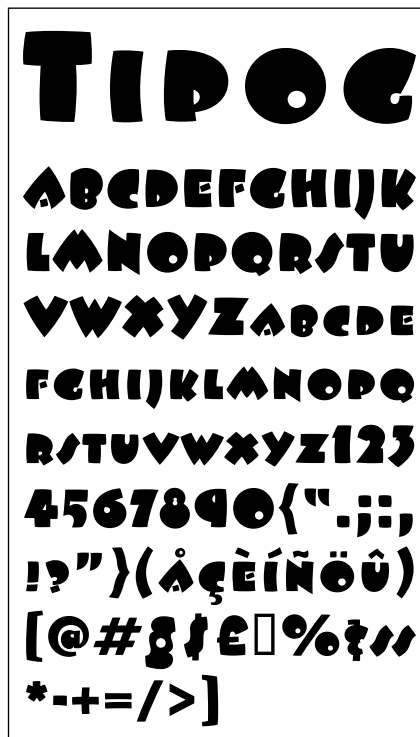
Showcard Gothic  
1993: Jim Parkinson

**TIPOG**  
A B C D E F G H I J K  
L M N O P Q R S T U V  
W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 { " . ; : , ! ? " } ( Å  
Ç È Í Ñ Ö Û ) [ @ # \$ %  
£ € % & \$ \$ \* - + = / > ]

Goudy Stout  
1930: Frederic W. Goudy



Beesknees ITC  
1991: Dave Farey



Playbill  
1938: Robert Harling

# Tipograficam

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU

VWXYZabcdefghijklmnopqrstu

vwxyz 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 { " . : ; , ! ?

“ ” } ( å ç è ì ñ ö û ) [ @ # \$ % & \*

- + = / > ]

Kino MT  
1930: Martin Dovey

# Tipografi

ABCDEFGHIJKLMN

O PQRSTU VWXYZ ab

cdefghijklmnopqrstu

vwxyz 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 {

“ . : ; , ! ? ” } ( å ç è ì ñ ö û ) [

@ # \$ % & \* - +

= / > ]

Westminster  
N/a

# Tipogra

ABCDEFGHIJKLM

NOPQRSTUVWXYZ

YZabcdefghijklmnop

opqrstuvwxyz 1 2 3

4 5 6 7 8 9 0 { “ . : ; , ! ? ” } ( å ç

è ì ñ ö û ) [ @ # \$ % & \* - + = / > ]

]

**Tipo**  
**A B C D E F G**  
**H I J K L M N**  
**O P Q R S T U**  
**V W X Y Z a b c**  
**d e f g h i j k l m**  
**n o p q r s t u v**  
**w x y z 1 2 3 4**  
**5 6 7 8 9 0 { “**  
**. : ; , ! ? ” } ( å ç è í ñ**  
**ö û ) [ @ # \$ % & €**  
**☐ % & B \* - + = / > ]**

Braggadocio  
 1930: William A. Woolley

**TIPOG**  
**A B C D E F G H I J K**  
**L M N O P Q R S T U V**  
**W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8**  
**9 0 { “ . : ; , ! ? ” } ( Å Ç**  
**È Í Ñ Ö Û ) [ @ # \$ % & €**  
**☐ \* - + = / > ]**

Stencil  
 1937: Gerry Powell

Matisse ITC  
1995: Gregory Grey

TIPOGRA  
ABCDEFGHIJKLMN OP  
QRSTUVWXYZ ABCDE  
FGHIJKLMN OPQRS  
TUVWXYZ 12345678  
90(" .:;!?" ) (Å Ç È Ì Ñ Ö Û)  
[ @ # \$ % & ' \* - + = / > ]

Wide Latin  
1940: Stephenson Blake

**Tip**  
**ABCDEFGHIJ  
KLMNO  
PQRST  
UVWXY  
Zabcdef  
ghijklm  
nopqrst  
uvwxyz  
123456  
7890{“ .;  
:;!?” } ( å ç è  
í ñ ö û ) [ @ #  
\$ \$ £ € % &  
ß \* - + = / > ]**



# Tipografia

ABCDEFGHIJKL MNOPQRS  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
nopqrstuvwxyz123456  
7890{“ .,:;!?”}(ãçèíñöû)[  
@#§\$£€%&ß\* - + = / > ]

Juice ITC  
1995: David Sagorski

# Wip o

**ABCDEFGHIJKL MNOP  
QRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnop  
nopqrstuvwxyz12  
34567890{  
“ .,:;!?”}(ãç  
èíñöû)[@#§  
\$£€%&ß\* - +  
= / > ]**

Snap ITC  
1995: David Sagorski

Harrington  
N/a

Tipogr  
A B C D E F G H I J K  
L M N O P Q R S T U V  
W X Y Z a b c d e f g h i  
j k l m n o p q r s t u v  
w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
{ “ . : , ! ? ” } ( å ç è ì ñ ö û )  
[ @ # \$ % & ’ \*  
~ + = / > ]

Jokerman  
1995: Andrew Smith

Tipogr  
A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q R S  
T U V W X Y Z a b  
c d e f g h i j k l m n o  
p q r s t u v w x y z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 {  
\* . : , ! ? ” } ( å ç è ì ñ  
ö û ) [ @ # \$ % & ’ \*  
~ + = / > ]

T i p o g r a  
 A B C D E F G H I J K L  
 M N O P Q R S T U V W  
 X Y Z a b c d e f g h i j k l  
 m n o p q r s t u v w x y  
 z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 { " . : ; !  
 ? " } ( å ç è ì ñ ö û ) [ @ # \$ % &  
 □ % & ß \* - + = / > ]

Curlz MT  
 1995: Steve Matteson, Carl Crossgrove

T i p o g r  
 A B C D E F G H I J K  
 L M N O P Q R S T U V  
 W X Y Z a b c d e f g h i  
 j k l m n o p q r s t u v w  
 x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
 0 { " . : ; ! ? } ( å ç è ì ñ  
 ö û ) [ @ # \$ % &  
 ß \* - + = / > ]  
 A a B b C c D d E e F f G g  
 A a B b C c D d E e F f G g H h  
 A a B b C c D d E e F f G g

Ransom  
 N/a

*regular*

*bold*

*bold italic*

*italic*

