
Tipos Extra-texto

ESTE GRUPO é formado pelos Tipos de letra que em inglês se designam por *Display Types*. A palavra “extra,” adquire neste caso o sentido da sua origem latina, que significa “fora de.”

As Fontes que fazem parte deste grupo são extremamente eficazes quando aplicadas, por exemplo, em títulos, subtítulos, aberturas de capítulo, cabeçalhos, capitulares (letra de grandes dimensões presente no início do capítulo), anúncios, letreiros, cartazes, posters ou sinalética, porque é nestas situações que elas demonstram todo o seu “poder chamativo.” São Tipos desenhados para captar a atenção do leitor que, pelas suas características “físicas,” não suportam ser compostos em corpos menores que 14 pontos, pois nestes casos as letras perdem todos os seus detalhes (e carácter), transformando-se em “borrões.”

Além de serem praticamente ilegíveis quando reduzidos a corpos de texto (9 a 13 pontos), muitos dos Tipos Extra-texto não contêm caracteres caixa-baixa (ou letras minúsculas), o que dificulta ainda mais a sua leitura.

Quando correctamente utilizados, os Tipos Extra-texto são os elementos mais poderosos num objecto gráfico, dando maior interesse, impacto visual, variedade e coesão ao conjunto.

Engravers MT
1899: Robert Wiebking

T I P
A B C D E F G H
I J K L M N O P
Q R S T U V W
X Y Z 1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 { “ . ; : , ! ? ”
} (Å Ç È Í Ñ Ö Û)
[@ # § \$ £ € % &
SS * - + = / >]

Felix Titling
1463: Felice Feliciano

TIPOG
A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z 1 2 3
4 5 6 7 8 9 0 { “ . ; : , ! ? ”
(Å Ç È Í Ñ Ö Û) [@
§ \$ £ □ % & SS *
- + = / >]

Perpetua Titling
1931: Eric Gill

light T I P O
A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z 1 2 3
4 5 6 7 8 9 0 { “ . ; : , ! ? ” } (Å
Ç È Í Ñ Ö Û) [@ # §
bold \$ £ □ % & SS * - + = / >]
A B C D E F G H I J

TIPOG

ABCDEFGHIJ

KLMNOPQRS

TUVWXYZAB

CDEFGHIJKLM

NOPQRSTUVWXYZ

XYZ12345678

90{“.:;.!?”}(ÅÇÈ

ÍÑÖÛ)[@#§\$£

⌈%&SS* - + = / >]

AABBCcDdE

Copperplate Gothic
1905: Frederic W. Goudy, Clarence Marder

light

bold

Tipog

ABCDEFGHIH

IJKLMNOP

QRSTUVWXYZ

YZabcdefghijklmnop

klmnopqrstu

vwxyz123456

7890{“.:;.!?”}(

åçèíñöû)[@#

§\$£€%&ß*-

+ = / >]

AaBbCcDdE

Elephant
1992: Matthew Carter

regular

italic

Modern No. 20
1905: Stephenson Blake

Tipogr

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQRST
UVWXYZabcde
fghijklmnopqrst
uvwxyz12345678
90{“.:;.!?”}(åçèíñö
û)[@#§\$£€%&ß
*-+=/>]

Broadway
1925: Morris Fuller Benton

Tipog

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQRS
TUVWXYZab
cdefghijklm
noparstuvw
xyz12345678
90{“.:;.!?”}(
åçèíñöû)[@#
\$£%&ß*-+=/>]

Tipogr

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
123456789
0{“.:;.,!?”}(åçèí
ñöû)[@#§\$£€
%&ß*-=/>]

Britannic Bold
1905: Stephenson Blake

Tipografi

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ
abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
1234567890{“.:;.,!?”}(å
çèíñöû)[@#§\$£ □ %&
ß*-=/>]

Haettenschweiler
N/a

Impact
1965: Geoffrey Lee

Tipogr

**ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZa
bcdefghijklmnop
qrstuvwxyz12345
67890{“ .,:;!?”}(åçè
íñöû)[@#\$\$\$€%&
ß* - += / >]**

Placard Condensed
1937: Monotype

Tipografia

**ABCDEFGHIJKLMNOPS
TUVWXYZabcdefghijklm
nopqrstuvwxyz123456
7890{“ .,:;!?”}(åçèíñöû
)[@#\$\$\$□%&ß* - +
= / >]**

Bernard MT Condensed
1926: Monotype
(Lucian Bernhard, 1912)

Tipogra

**ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZab
cdefghijklmnopq
rstuvwxyz123456
7890{“ .,:;!?”}(åç
èíñöû)[@#\$\$\$€
%&ß* - += / >]**

Tipografia

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ
abcdefghijkl
mnopqrstuvwxyz
1234567890{“ .,:;!?”}(åçèíñ
öû)[@#§\$£□%&ß*
+ = / >]

Gloucester MT Extra Condensed
1896: Bertram Goodhue

Tipográfica

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
vwxyz1234567890{“ .,:;!?”}(å
çèíñöû)l @ # \$ \$ £ £ % & ß * - +
= / > |

Onyx
1937: Gerry Powell

Tipográfica

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
vwxyz1234567890{“ .,:;!?”}(åçèíñ
öû)[@#§\$£€%&ß*--+>|
AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm

Niagara
1994: Tobias Frere-Jones

solid

engraved

Arial Rounded MT
1989-90: Robin Nicolas, Patricia Saunders

Tipog
ABCDEFGHIJK
LMNOPQRSTU
VWXYZabcdef
ghijklmnopqrst
uvwxyz123456
7890{“.:;.,!?”}(å
çèíñöû)[@#§\$
£€%&ß*-+>]

OCR A Extended
1968: Adrian Frutiger
USA Bureau of Standards

Tipog
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
YZabcdefghijklmnop
klmnopqrstuv
wxyz12345678
90{“.:;.,!?”}
(åçèíñöû)[@#
§ ¤ £ □ % & ß * -
+ = / >]

Tipogr

ABCDEFGHIJKL

MNOPQRSTUVWXYZ

XYZabcdefghijklmnop

qrstuvwxyz

z1234567890{“ .;:,

!?”}(åçèíñöû)[@#

\$\$\$%&β*-+="/>]

AaBbCcDdEeFf

AaBbCcDdEeFf

Berlin Sans FB
1992: David Berlow
(Lucian Bernhard)

regular

bold

demibold

Tipograficame

ABCDEFGHIJKLMN

OPQRSTUVWXYZ

yz1234567890{“ .;:,!?”}

(åçèíñöû)[@#

\$\$\$%&β*-+="/>]

Gradl
M.J. Gradl

Poor Richard
Paul Hickson
(Keystone Type Foundry, 1919)

Tipogra
ABCDEFGHIJK
LMNOPQRSTU
VWXYZabcdefghijklmnop
ghijklmnopqrstu
vwxyz12345678
90{“.,:;!?”}(åçèíñö
û)[@#§\$£€%
&ß*~+=/>]

Cooper Black
1921: Oswald Bruce Cooper

Tipog
ABCDEFGHIJ
KLMNOPQRS
TUVWXYZabc
defghijklmno
pqrstuvwxyz
1234567890{“
.,:;!?”}(åçèíñö
û)[@#§\$£€%
&ß*~+=/>]

Bauhaus 93
1993: *Microsoft*

Tipogr

A B C D E F G H I J K L

M N O P Q R S T U V W

X Y Z a b c d e f g h i j k

l m n o p q r s t u v w x

y z | 2 3 4 5 6 7 8 9 0 {

“ . : ; . ! ? ” } (å ç è í ñ

ö ú) [@ # \$ % &

ß * - + = / >]

